

فأى الامام والف مبروك

فضايا إسرائيلية

شلومو غازيت : لا اثق بامكانية التوصل الى اتفاقية مع الاردن حتى عن طريق المفاوضات المباشرة

من فيستاجات الصحف العبرية

«دافار» :

هل يشكل «يريو» تهديدا جديا؟

حول بيانات الاتحاد السوفياتي الاخيرة بخصوص الاعلان عن تجربة الصاروخ الاسرائيلي الجديد «يريو» وما يشكله من خطر على أمن المنطقة كتبت صحيفة دافار تقول :
اسرائيل لا تشكل خطرا عسكريا على الاتحاد السوفياتي سواء كان ذلك على صعيد الاسلحة الذرية أم على أي صعيد آخر، ولهم في هذا الصدد هو أن موسكو تعرف ذلك بيقظة عالية، وتتمتع به تمام الاقتناع لكن ما قامت به موسكو مؤخرا ليس إلا تطبيقا لسياسة خاصة بها اتبعتها موسكو خلال العامين الاخيرين وواصلت تحذير اسرائيل في كل مناسبة يدور فيها الحديث عن امتلاكه نوع من السلاح أو القدرات التطويرية وإعتبار هذه القدرات تشكل تهديدا على حدود الاتحاد السوفياتي للتخاطة لبعض دول الشرق الأوسط (مثل تركيا وإيران).
إن تشييد وإرسال أجهزة الاعلام السوفياتية بنقل التقارير السلبية عن الصاروخ الاسرائيلي «يريو» - أريحا - وما يمكن أن يعمل من أخطار جسام على الاتحاد السوفياتي ودول الشرق الأوسط الأخرى (وخصوصا العربية والصليبية له) لا يمكن أن يعكس مخاوف موسكو بقدر ما يعكس أن تخويف اسرائيل والجامعة وعدم تمكينها من تطوير بعض الوسائل القتالية الأخرى، هذا إلى جانب رغبة موسكو بالحكم اسرائيل في خطتها الاستراتيجية الخاصة في الصراع مع الولايات المتحدة وما تمنحه معاملة الدول الكبرى في مجال الأسلحة الاستراتيجية.

ومع ذلك فإن البيان الذي اذاعه وزير خارجية اسرائيل شمعون بيرس بأن يكون الانقسام الداخلي بين الدول العظمى حول سياسة تقليص الأسلحة الاستراتيجية والتخفيف من حدة التوتر الدولي والكف عن سباق التسلح وإن تكون تشمل هذه للاتحادات تتلخص ايجابيا يتم بنية أجزاء العالم وأن لا تتفكك بالكل في سباق التسلح في أوروبا وآسيا فقط بل أن تشمل منطقة الشرق الأوسط وأن يكون ذلك من بين المواضيع التي ستناقش في القمة للفرقة بين غورباتشوف وريغان هذا العام، وحتى أن لم يكن هذا من أحد الموضوعات الهامة في اللقاء فإن السياسة السلمية في الشرق الأوسط لا يمكن إلا أن تثار ليجانيا من هذا اللقاء.

«خداشوت» :

حرب على العنصرية

حول تعامل أجهزة الاعلام مع كهنا والحدث عن نشاطات حركته كتبت هذه الصحيفة تقول :
قرار للحكومة الاسرائيلية الذي فرض على سلطة الاناعة الاسرائيلية بأن تتعامل مع عضو الكنيست «ماتير كهنا» وحركة «مكاخ» ونظريته بأن تتعامل مع أي موضوع اخياري قد جاء ليحجز هذه الدعوة التي ظلت أجهزة الاعلام الاسرائيلية تلجأ اليها طوال الوقت وتحرر أخبارها عن هذه العملية وبالطريقة التي تراها تخم سياسة التقليل من شأنها وأن يهدم إرث الاسم والنشاطات سوف يبقى على أفعاله» ليس صحيحا ومن الأفضل الاثبات على ذكر النشاطات / الأحداث
لقد كان هذا القرار - التفاضلي عن ذكر نشاطات «مكاخ» قرارا في غير محله، ولأنه أعطى تلك الحركة مائة أعلانية تستغلها للترويج لنشاطاتها بطرق أكثر تأثيرا من الطرق العادية لأن العنصرية لا يمكن مواجهتها ولا محاربتها بالمكونات عليها ولا بتجاهل وجودها وأن الحرب المباشرة عليها وعلى كل شكل من أشكال العنصرية هو الوحيد الذي يخرج إسرائيل من هذه العملية للخرية التي أدخلها اليها كهنا ونظريته ونشاطاته، وليس بالمكونات عليها وتجاهلها. العنصرية التي يخفيها ويروجها ويعمل على توسيع قاعدتها كهنا تعتبر أكثر خطورة من غيرها لأن كهنا نفسه، لأن العنصرية متجذرة بعمق في الثقافة التي تأسست عليها، أصبحت فيها «الزعزعة» السياسية شيئا عاليا لا يقابل بالهشج والاستنكار وأن هذه الممارسات أصبحت تقع دون أن تكون هناك أي نفوذ أو قد تحول دون وقوع الاضرار الحقيقية.
والأكثر حرجا من هذا النوع توجه على الدولة وضع الشخص ودراية ونظريته في وضع معين فإن أجهزة اعلام الدولة والجمهور الاسرائيلي يجب أن يكونوا على أهبة الاستعداد للقيام بأداء مثل هذا الدور.

«هارتس» :

الخدمة العسكرية قبل دراسة التوراة

حول ازدياد المطالبات بإلغاء قانون إعفاء طلاب المدارس الدينية من أداء الخدمة العسكرية في اسرائيل كتبت صحيفة «هارتس» في افتتاحيتها تقول :
رجال الحاخامية في إحدى المدارس / الخلووات الدينية، اجبروا ستة من الطلاب الذين كانوا يدرسون في هذه المدارس بإجبار واستعداد لإنهاء دورة شهادتهم على ترك الخدمة العسكرية والعودة إلى الدراسة الخشوية في المدرسة الدينية وحروبهم بأن الدراسة (وبقية المدارس) لن تقبلهم فيما بعد إذا قرروا العودة لإكمال دراستهم الدينية.
والسؤال هو : من الذي أوكل رجال الحاخامية لفعل ذلك والتهديد بذلك؟
ربما كان يجب المصيرة للخدمة العسكرية من هذا الطلب بناء على الاتفاق للعهد بين الحاخامية العليا لأن هذا الاتفاق هو السبب الذي يعطي الحاخامية شيئا من الاعتراف الجيد ومن الذين يمكن القدرات والامتيازات الممتازة التي تؤهلهم لإكمال الخدمة العسكرية وتطويعهم في سلم الخدمة العسكرية في الجهاز الأمني.
وإذا كان لا يزال يوجد سبب أو حاجز لاتباعه على وجوده ومثل حكومة الوحدة الوطنية فهو ما يفرس على الميثاق والتلجج، العمل بما يجب من أجل إلغاء هذا القانون وعدم إبقاء أي أثر أو خلفية أخرى له يستند عليها، لأن أمن الدولة يسبق دراسة التوراة ولأن الدفاع عن أمن وجود الدولة يلا من استمرار الخلافات حول جميع القضايا، لأن استمرار استقطاب هذه القضية الجيدة أبناء الجيل الشاب الاسرائيلي للمدارس الدينية على حساب إكمال تعليم ونزوات الضباط في الجيش سوف يوصل الجيش الاسرائيلي إلى حالة سيئة من التفتت في مستوى القدرات البشرية العاملة في صفوفه.

ربما تتدهور الأوضاع بعد عدة أيام أو أسابيع وتحدث أزمة في حكومة الائتلاف مما قد يؤدي لتقديم موعد الانتخابات كل ذلك بسبب للتوتر الدولي وإخفى أن يكون سبب وصول اسرائيل إلى هذه النتيجة ليس للتأنيب الواضح في موقفه كتبت «التجمع» و «اليكويه» بل لتصل الحوار بينهما وقد تكون هذه الأزمة نتيجة مباشرة لتدخل الجوار الأمر الذي لا يفي عدالة على وقوعها.

هل لدينا ضمانات تؤكد أنه بعد افتتاح المؤتمر مستقل في مفاوضات مباشرة مع كل واحدة من دول للواجهة دون تواجد أو مشاركة دول أخرى لا إنشاء للمفاوضات ولا عندما يتوصل الحوار إلى حلقة مفرقة ؟ وهل تستطيع التوصل إلى حلول بخصوص أعمال قاتلة متفعل عليها أو إجراءات تحكيم أو تسوية خلافات دون مشاركة طرف ثالث بهذه المفاوضات؟
هل لدى اسرائيل ضمانات تؤكد عدم مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية بالمفاوضات؟
هل تضمن التوصل إلى اتفاق مع الأردن حتى إذا لم يحدث تفاهم مع الطرف الآخر؟
هل تضمن أنه لا يكون بينه وبين سوريا اتفاق كهنا بينه وبين سوريا؟
ما الذي يضمن به الاتحاد السوفياتي بخصوص تجديده المفاوضات بخصوص تسوية العلاقات الدبلوماسية معنا ويخوض فتح أبواب الهجرة أمام اليهود ومن الجانب المسؤول عن تنفيذ هذه الوعود؟
ما الذي سيحدث في حال فشل المفاوضات هل هناك ضمانات تؤكد عدم تدخل أطراف خارجية في مثل هذه الحالة وتضمن عدم محاولة هذه الأطراف فرض مواقفها؟
ما الذي سيحدث بعد فشل المفاوضات؟ من للشكوك فيه أن يستطيع أحد معرفة الحد الذي ستتهور فيه الأمور في حال فشل المفاوضات خصوصا في مجال العلاقات مع الولايات المتحدة من أوضاع عربية أخرى.
في نهاية المطاف ما هي الأسلحة التي تستطيع الحصول على أجوبة واضحة عنها؟ وأي من هذه الأسلحة لن تستطيع الحصول على أجوبة واضحة عنها ويمكن أن تكوني بوعود وحسن نوايا وتبادل رسائل مع الإدارة الأميركية بخصوص التسوية السلمية وإيجاد استعداد لأضفاء مرونة على الموقف الإسرائيلي - فلا يكون هناك تأثير على ذلك على المسيرة نفسها إذ ليس من الشقوق على الحكومة وإعلام الأطراف ذات العلاقة بالتسوية (الإدارة الأميركية، الملك حسين، الكاتب الجذرال احتياط شلومو غازيت قائد سلاح الاستخبارات في الجيش الاسرائيلي سابقا ومن كبار خبراء الاستراتيجية العسكرية في اسرائيل) عن «يديعوت احرونوت».

هل فعلنا بشكل اطار والمؤتمر الدولي، مظلة فقط ؟ مرحلة طقس الفتاتية تستهدف التوصل إلى مفاوضات مباشرة وهل يشكل المؤتمر مطلباً من درجة من الأهمية بالنسبة للملك حسين وذلك على طريق المفاوضات المباشرة؟
لقد واجهنا مثل هذا السؤال عشية زيارة الرئيس المصري محمد انور السادات للقدس قبل عشر سنوات فهل كان السادات يبحث عن حل لمشاكل بلاده وهل كان حينه من الاطراف التي تشمل حل مشاكل الشرق الأوسط مجرد توجه يستهدف التمهيد إلى حصوله على مستغاه هل كان فعلا يتطلع إلى تسوية شاملة في الشرق الأوسط ويرى بالحل على الجبهة للصورة جزءاً من التوصل لتسوية كنهه.

اسرائيل هي الدولة الثالثة بالعالم من حيث كثرة زيارة قائدها لجنوب أفريقيا

نيويورك - جاء في تقرير صادر عن منظمة الأمم المتحدة بأن اسرائيل هي الدولة الثالثة في العالم من حيث كثرة عدد الفنايين منها الذين يقعون بزيارات إلى دولة جنوب أفريقيا العنصرية.
وعلم أن قائمة الفنايين الذين يزورون جنوب أفريقيا تتضمن عددا كبيرا من النجوم الاسرائيليين وكذلك الفرق الفخائية والسرحية الاسرائيلية بما في ذلك فرقة بيت شيفر - والفريق الكاسميرية الاسرائيلية.
وعرض مدير إحدى الفرق الاسرائيلية على هذا التقرير بوجه ان فرقته ذهبت إلى جنوب أفريقيا في تموز سنة ١٩٨٦ في ذلك الوقت لم يكن هناك منع سياسي مثل هذه الزيارات - حسب تعبيره.

توزيع كتب مؤسسة الوطن للاعلام والنشر والتوزيع
تعلن بصفتها الموزع الوحيد للمنشورات جامعة خليل الخليل عن توزيع الكتب التالية من إصدار الجامعة بإسراء الكلفة.
١- وثائق فلسطينية في دور الأرشيف البريطانية : للدكتور تيسير جبارة.
٢- الرد على كتاب «الحاج» تفنيد : وحض الافتراءات على العربية والإسلام والفقه الفلسطينية للدكتور يونس عمرو وخالد العمارة.
٣- مفكرات الصناعة في محافظة الخليل للدكتور نبيل كوكا.
٤- البداية القوية في مدينة خليل الرحمن : للدكتور نبيل كوكا.
٥- من اعلام خليل الرحمن (إبراهيم بن زقانة) للدكتور يونس عمرو.
٦- جبل الرميّة في خليل اعداد : نجاح ابوسارة.
٧- تسويق وصنع العنب في منطقة الخليل اعداد : سمير ابو زندي.
٨- خليل الرحمن العربية للدكتور يونس عمرو / عميد البحث العلمي في جامعة الخليل.
لتامين طلباكم من هذه الكتب القيمة بالجملة أو المفروق، يرجى الاتصال مع ادارة :
مؤسسة الوطن للاعلام والنشر والتوزيع
الخليل / عمارة خليل الرحمن / شارع العدل / ص. ب. (١٥٨)
ولا تنسوا أن :
النسجيل مستمر لمختلف الدورات في :
معهد الوطن للثقافة والعلوم
الخليل / عين خير الدين / مقابل البلدية
« دائرة الصحافة والاعلام » دائرة للمهن الهندسية « دائرة الحاسب الالكتروني » دائرة للمهن التجارية « دائرة اللغات « دائرة الفنون الجميلة
الصحافي نايف الشلمون

توقعات جدية
تأمل ان تتوصل فعلا إلى اليوم الذي يبحث فيه حوار حقيقي وتواجه فيه اقتراحا عمليا تقنيا وحقيقيا يستهدف التوصل إلى تسوية في حدودها الشرقية وتسوية توضعها كتلة «التجمع» وترفضها كتلة «اليكويه» واقتراح كهنا يجب ان يكون قسما على الأقل على الاسس التالية:
• التنازل عن قطاع واسع من الضفة الغربية وذلك في اطار تسوية اقليمية.
• تفكيك جزء من المستوطنات التي اقامتها اسرائيل في داخل المنطقة التي تم الاتفاق على اخلائها (أو) على الأقل نقل هذه المستوطنات للسادة العربيه.
• حلول مرضية بخصوص التهديد العسكري الخارجي على اسرائيل ومسألة التهديد الأمني الداخلي (عامل رجال المخابرات).
إذا ما عرض اقتراح كهنا في المستقبل فستحصل فعلا إلى أزمة حكومية تهدد بحل الحكومة وتقديم موعد الانتخابات وإذا عرض هذا الاقتراح قد يتجاوز الحوار اترواف العامة للامم الديمقراطية.

الحقائق تقرض نفسها إذا ما توخينا الحقيقة سجد بان الشك يعتري احتمالات التوصل إلى اتفاق حقيقي بين اسرائيل والأردن والفلسطينيين وحتى إذا ما أجرينا مفاوضات مباشرة دون وساطة أحد (وبالمناسبة تؤكد المعلومات التي تتداولها الصحف وجود محادثات بين قياديين اسرائيليين وراغبين فمن الصعب التغلب على التباين بين الموقف الأردني والموقف الذي يتبناه كتلة «التجمع» من الصعب أيضا التوصل إلى حل مرضي للطرفين.
تتمكن القضية الجوهرية في المرحلة الحالية بضرورة استيضاح بعض القضايا وبعد ذلك فقط يمكن التوصل إلى نتيجة نهائية يصعد الخطوات التي يجب على اسرائيل اتخاذها فاما لتتضح أن الفرصة مواتية فعلا للتوصل إلى تسوية سلمية فيجب على اسرائيل عدم توقيعتها وهذه هي الامتلاء التي يجب الحصول على ايضاحات بسببها.

هل فعلنا بشكل اطار والمؤتمر الدولي، مظلة فقط ؟ مرحلة طقس الفتاتية تستهدف التوصل إلى مفاوضات مباشرة وهل يشكل المؤتمر مطلباً من درجة من الأهمية بالنسبة للملك حسين وذلك على طريق المفاوضات المباشرة؟

اسرائيل هي الدولة الثالثة بالعالم من حيث كثرة زيارة قائدها لجنوب أفريقيا
نيويورك - جاء في تقرير صادر عن منظمة الأمم المتحدة بأن اسرائيل هي الدولة الثالثة في العالم من حيث كثرة عدد الفنايين منها الذين يقعون بزيارات إلى دولة جنوب أفريقيا العنصرية.
وعلم أن قائمة الفنايين الذين يزورون جنوب أفريقيا تتضمن عددا كبيرا من النجوم الاسرائيليين وكذلك الفرق الفخائية والسرحية الاسرائيلية بما في ذلك فرقة بيت شيفر - والفريق الكاسميرية الاسرائيلية.
وعرض مدير إحدى الفرق الاسرائيلية على هذا التقرير بوجه ان فرقته ذهبت إلى جنوب أفريقيا في تموز سنة ١٩٨٦ في ذلك الوقت لم يكن هناك منع سياسي مثل هذه الزيارات - حسب تعبيره.

شراء عربي لمصنع اسرائيلي «ممنوع» لأنه أجنبي...؟! واستيلاء على ارض في الضفة «ممنوع» لأنها يهودية...؟!

او بعيدا عن اسرائيل بحاجة إلى تصريح وتشريع مسبق وخاص - وطبيعي ان صاحب اقتراح الشراء العربي - لا يملك هذا التصريح الضروري فإنه يتوجب رفض اقتراحه حتى لو كان اقتراحا مغريا. لا تريد الخوض في الجوانب والتدريبات الأمنية، وهو أن التصنيع يخلق منه العمل والانتاج في وقت الخطر والحاجة (في أي اوقات الحرب) للانتاج لصالح الدولة بصورة تامة ولخدمة الجيش ولكن على الأقل يجب القول بأن معظم «التحجج» يسوق للسكان العرب ووبواسطة هذا المستثمر الغربي نفسه... وللحكمة اسمرت حكما بأن هذا تقرير مقبول، لكن فليس هذا هو التصور.

لهم في الموضوع هو ان للتصوير الرسمي الذي قدم إلى الحكومة ينص على ان للوطن العربي (من غزة) هو من سكان خارج اسرائيل وأن هذا الكلام يعتبر في غاية الأهمية. وبذلك فإن المعنى الأول هو ان للناطق للحلقة لم يتم ضمها إلى السيادة الاسرائيلية حتى في تلك الفترة التي كان لليهود يحكم فيها سلطة تامة ويجزء بقرعة فيه.

وعلى ضوء هذا الوضع «القاضي» الذي المعينة التي قام الوزير «أريك شارون» بتفكيكها حين أرسل «جرفاته» خصوصية من وزارة التجارة والصناعة لكي تقوم «بترسيم وتجسيد حق ملكية الاراضي اليهودية - كما قال الوزير - في الضفة الغربية، ان هذه العملية كما نرى أخذت ابعادا سلبية وتعتبر أكثر من غريبة. السؤال الذي يطرحه ويطرح نفسه بالحاج هو : متى، ومن الذي أوكل لوزارة التجارة والصناعة مسؤولية ترسيم وتأكيد الحق اليهودي على اراضي الضفة الغربية، من الذي أوكل للوزير «شارون»

الضغوط امريكية مكثفة على اسرائيل لقطع علاقاتها العسكرية مع جنوب افريقيا

وضحت مصادر عسكرية امريكية بان الولايات المتحدة الامريكية تمارس ضغوطات مكثفة على اسرائيل وتطالبها بقطع علاقاتها العسكرية بدولة جنوب افريقيا العنصرية. وقالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية امس بان الضغوطات الامريكية تسبب قلقا كبيرا لدى الجهاز العسكري الاسرائيلي.

وقد اوضح مسؤولون امريكيون مؤخرا بأنهم يتوقعون ان تعمل اسرائيل على قطع علاقاتها للفرقة مع جنوب افريقيا وخصوصا على الصعيد الامني في المفاوضات العسكرية.

وتقول للمصار الامريكية الرسمية بان دولة اسرائيل وجزءا من صناعاتها العسكرية قد وقعت على عثرات العقود مع جنوب افريقيا للسلوات القادمة.

وتتوقع امريكا من اسرائيل ان تعمل على تقليص علاقاتها مع حكومة بريتوريا وان لا تكتفي بعدم تجديد العقود معها كما قررت حكومة اسرائيل في شهر ايار الاخير.

اعلان بلدية الناصرة
بموجب المادة ٤٤٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
تعلن اللجنة الفرعية المحلية للتنظيم والبناء في بلدية الناصرة انه قد قدمت لها طلبات للمصادقة مع تصاريح كما هو مبين اتياء : -

رقم الطلب	اسم مقدم الطلب	بلوك	قسمية	ماهية التصديق
٨٧/١٩٢	رياض رضوان غزوي	١٦٥٢٩	٤٠	زيادة النسبة للتوية
٨٧/١٩٦	حمدان يزيك	١٦٥٢٣	١٩	خط الارتداد عن الشارع وبموجب خط البناء القائم بالطابق الأرضي
٨٧/١٩٧	عماد احمد جبارين	١٦٥٢٠	٤٨	خط الارتداد عن الشارع وبموجب خط البناء القائم بالطابق الأرضي
٨٧/١٩٨	عبد الغني ابراهيم	١٦٥٢١	٢٢	خط الارتداد الجانبي ٢٨٠ سم بدل ٢٠٠ سم
٨٧/٢٠٢	عماد ابو حنا	١٦٥٢٦	٧٧	زيادة النسبة للتوية
٨٧/٢١٢	عماد صبحي اسبانجيل	١٦٥٣٠	٧٦	خط الارتداد عن الشارع وبموجب خط البناء القائم بالطابق الأرضي
٨٧/٢٤٤	سهيل سعد	١٦٥٠٩	١٠	اقامة درج ضمن الارتداد الامامي وضمن خط البناء القائم بالشارع
٨٧/٢٤٥	علي محمد يزيك	١٦٥٢٣	١٩	زيادة النسبة للتوية
٨٧/٢٤٩	كامل جاد انجيل	١٦٥٠٠	٥٣	زيادة النسبة للتوية
٨٧/٢٥١	سراج عزيز بيسيوي	١٦٥٢٣	٣٦	خط الارتداد عن الشارع وبموجب خط البناء القائم بالطابق الأرضي
٨٥/١٧٥	اسماعيل محروم وسعيد قناري	١٦٥٢٣	١٢	خط الارتداد عن الشارع وبموجب خط البناء القائم
٨٧/٣٧٦	احمد صالح حموي	١٦٥٢٣	١٠	زيادة النسبة للتوية
٨٧/٣٧٩	حاتم يزيك	١٦٥٢١	٧	اقامة بلوكين ضمن الارتداد الامامي
٨٧/٣٨٦	سمير كسابري	١٦٥٤٤	١٣٨	خط الارتداد الجانبي

عليه فكل من له اعتراض على ذلك يمكنه تقديمه لمهندس اللجنة المحلية في قسم الهندسة في بلدية الناصرة خلال اسبوعين من تاريخ النشر.

رامز جرابي
رئيس اللجنة المحلية الفرعية للتنظيم والبناء

استراحة السبع

حسن عابدين

نجحت وأساني خريف العمر مثل نجيب الريحاني !

منذ عدة سنوات قفز نجم الفنان «حسن عابدين» كممثل مسرحي متميز من خلال مسرحية «نرجس» التي قدمت هبة المسرح ... وانطلق في مسرح القطاع الخاص وقدم أعمالا تليفزيونية جيدة وبعض الأدوار في السينما ... وكان نجاح حسن عابدين بعد أن تخطى سن الشباب أو كما يقول هو من «خريف العمر» !



● بعد نجاحه في مسرحية «نرجس» مع الرصيف أين انت الآن ؟
● أشعر بالرضا ... فمسرحية مع الرصيف تجربة ممتعة من المسرح السياسي ... وبالمناسبة هذا المسرح ليس جديدا علينا ، فقد عرفناه منذ الستينات ولكن كان جديدا ، لأن الحرية كانت مطلوبة فكانت مسرحيات مثل التي قتلنا الوحش لعلي سالم والعرض الحليجي ليخاتيل رومان وصور الظلام لرشاد رشدي وغيرها ... وكل ذلك توقف بعد ١٩٧٧ .

للمسرح الخاص هو مسرح تجاري فأرجو لضمون ؟
● هذا صحيح . ولكن الفنان الجاد يستطيع أن يحقق للعائلة الصغيرة في المسرح التجاري ... والحمد لله حصلت ذلك في مسرحية «نرجس» وفي مسرحية مع الرصيف حيث تقدم ، الفكر والضحك بشكل يحترم عقول المشاهدين ويخاطب طموحاتهم .

وفي هذا الحوار يتكلم حسن عابدين عن بداياته ورأيه في نجاحه للتأخر ... ولماذا ترك مسرح الدولة ... ويقع على المسرح السياسي ... كيف استطعت أن تشق طريقا في عالم الشهرة ؟
● باختصار شديد استطعت ذلك عن طريق «النص» ... فانا مثل الشخصيات الخائبة من الشعب المصري ... واعتقد في لثقل الذي يقول «خير الثمار ما ينضج ببطء» لذلك نجحت وأنا في خريف العمر - ولم امر بفترة مفتي الشاشة ... مثل نجيب الريحاني وزكي رستم ومنسي فهمي وهذا يعطيني مسؤولية أكبر فليس عذري أي استعداد الآن أن أقدم عملا تأفها أو سلقا مهما كان أغراء للتجديد فليست القضية قضية انتشار وإنما هي قضية الالتزام .

● وماذا عن بداياتك الأولى ... حتى عرفك الجمهور ؟
● مسرحية «نرجس» هي بدايتي الحقيقية ! وإن كنت لا أستطيع أن انسى الخطوات الأولى ، حيث عملت في بداية الستينات في المسرح العسكري ... وفي نهاية ٦٧ شاعني «موسم» وهي عملت معه في فرقة «موسم» حتى عام ١٩٧٠ وكلمت خلال هذه السنوات أعمالا هامة لكنها لم تسجل تليفزيونيا .

● ولماذا هجرت مسرح الدولة رغم نجاح «نرجس» ؟
● مسرح الدولة هورقراطي البيروقراطي الذي يقتل الطموح داخل الفنان ... وفيه المسرح بها «الشفة فلان لا يعمليون فنانا» للمسرح عندهم «موقف» تنطبق عليه اللوائح والقوانين الوظيفية ... وأنا لم أجد إلا القطاع الخاص إلا بعد أن وجدت الأعمال الشدية من القطاع العام والشعور بأنني «مهم» مهمل .

● لكن أغلب أدوارك التليفزيونية أصبحت تكرر أدوارك في مسلسل «هبة حجة غلط» ؟
● هذا لا يؤثرني ، فممسلسل في حاجة غلط به روح الخلق الاجتماعي الواعي ... أريد فيه شخصية «عبد الحميد الفندي» التي يعاني أخطاء الأوضاع السلبية وهي من أنجح أدوارني وأتمنى أن تكون كل أعمال الجديدة على هذا النمط .

● ولكن ألا ترى أن مسرح الدولة هورقراطي البيروقراطي الذي يقتل الطموح داخل الفنان ... وفيه المسرح بها «الشفة فلان لا يعمليون فنانا» للمسرح عندهم «موقف» تنطبق عليه اللوائح والقوانين الوظيفية ... وأنا لم أجد إلا القطاع الخاص إلا بعد أن وجدت الأعمال الشدية من القطاع العام والشعور بأنني «مهم» مهمل .

عزت العلايلي يقفز من الطابق الثالث



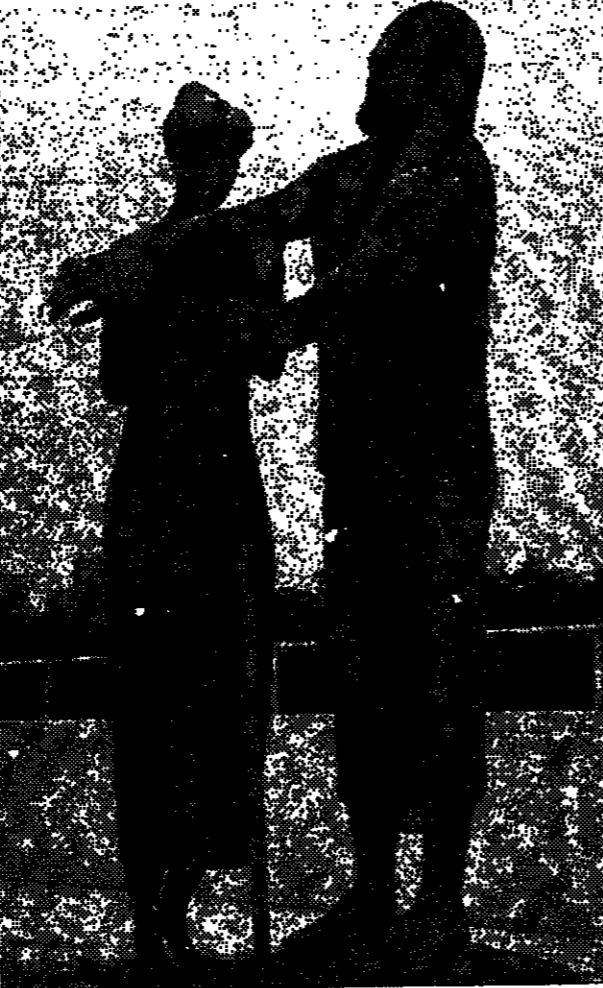
عزت العلايلي مع ميرفت أمين في مشهد من مخالب امرأة

لثناء تصوير مشاهد فيلم «مخالب امرأة» قفز عزت العلايلي من الطابق الثالث للمستشفى مرتين ... قفز في المرة الأولى بناء على توجيهات المخرج ... وقفز في المرة الثانية لتحقيق تأثير درامي أفضل !

تدور أحداث الفيلم حول سيدة تعيش في الخارج وميرفت أمين تعلم بمقتل شقيقها للتزوجة من رجل متقدم في السن . فتلجأ إلى محام عزت العلايلي ويستخدم الحامي خبرته كضابط شرطة سابق للتحقيق على القاتل الحقيقي ، ويضطر إلى القفز من الطابق الثالث ، أثناء مطاردته للقاتل الحقيقي .

استغرق تصوير الفيلم خمسة أسابيع ، وصورت جميع المشاهد خارج الاستديو ، في شوارع الهندسين وفي أحد فيلات مصر الجديدة ، وشارك في بطولته إلى جانب ميرفت أمين وعزت العلايلي صبري عبد العزيز وزيدي مصطفى وقلم بكناية السيناريو والحوار محمد الياسوسي وأخرجته عادل الأصغر .

المتروبوليتان حديقة حجر وحديد وخشب



بدا من أول أب القام ، كل اللوحين بما نقص من الكتلة ، أي بالتجريد المنحوت أو بأشكال الفن المعاصر ، سيدخلون تحت سقف ليس كالمعادة ، ليس مثل سائر المتاحف ، إذ أن هيكل الفن الحديث ، متحف متروبوليتان للفن ، ينتج سقفة لحديقة من ١٠ آلاف قدم مربع من تجميع المهندسين كينغ روتش وجون نيكلو والشركاء ، بنياتها الجامدة مما عززت عليه إزامل القرن العشرين ... نباتات ستحيى في متاح ملائم مشرعة على العين حتى تثيرين التثني للقليل . لكن أي شاعر ؟

الحديقة تحمل اسم مولينا الزوج إيريس وجيرالد كاتنر ، اللذين أسهما بـ ٥ ملايين دولار ، بالإضافة إلى مليونين ، هي تكلفة الحديقة ، وبالإضافة إلى ٦٦ مليونة للمعلم الفرنسي الكبير أوجوست روبرن ، لكن روبرن لا يرى له شيئا أو أثرا في الحديقة .

حديقة إيريس وجيرالد كاتنر للمساقفة في متحف متروبوليتان للفن تطل على ساتل بارك وتمتد رؤية بانورامية خلابة على أفق نيويورك .

بين معشيتها ترى : «أعين» النحاتة الأميركية لويز بورجوا من رخام (١٩٨٧) الذي كان أحد لأواد الازميل هذه السورالية التجريدية التي انكبت على الجوترية وعلى الإنسان بشكل عام دون وصفات ودون تفاصيل : «مسلة» البريطاني انطوني كارو من الصلب (١٩٨٤) ، وكان مساعدا وتلميذا للمعلم البريطاني الكبير هنري مور وتلميذا أيضا للمعلم الأميركي الكبير ديفيد سميث . وكان انهمك منذ الخمسينات على المعدن للصهور ولندھون وعلى الانقياد ليخرج عنها في «مسلة» تحمل اللون البندائية الأفريقية الترابية وتنتقل كمسلة ليل عند القاعدة : من الصلب واللعدن أيضا ترى «موسيقى صامتة» (١٩٨٦) لالاساني ادواردو شيليا الذي كان بدأ سيمفونيته الأولى في عام ١٩٥٥ مولانا بين السنوات الأخيرة والعصوية في تداخلها وفي تجويفاتها .

في حديقة الزوج كاتنر نفسها ترى حديقة أخرى هي «حديقة الأله» (١٩٨٧ - ١٩٨٠) من البرونز للأميركي روبرن تانكيان ، ازميل عنيد في المواقيع الخشبية وللشجولية التي يقر فيها إحداء وليس تفصيلا : ومن البرونز أيضا نقرأ قصة «داود وفوليك» (١٩٨٤) للفناني جان أيبوستيفي أحد تلامذة المدرسة الإنسانية ما بعد الحرب العالمية الثانية في أوروبا من الذين رفضوا التجريد ليلبؤوا الشكل الإنساني في أبحاثه ... من ليلبؤوا ولجوا بالبرونز أيضا نقرأ حكاية «أوديب وانتيفون» (١٩٦٠) للالاساني جيرارد ماركس الذي يلقب بأخر التعبيريين الكبار قبل أن يلقى عينيه على هذا اللقب في الأدب في عام ١٩٨١ .

معلم آخر من الكبار ، الأميركي

دايفيد سميث ، يطل علينا من «بيكاه» (١٩٦٥) وبالصلب للصقل الاسلوب بيكاسو الكعبية . أميركي آخر ، سيمو ليكوت ، يطل من «سرداب» (١٩٧٨) من نيكل عمزج وفضة معدن منيل ، يعرفنا بأهتساماته بالاكشافات البصرية وبالطولات والجوار الدائم بين الثوب والحيا . من ثم ترى «بيديونيا» (١٩٧٧) من رخام إيطالي ، وتحمل اسم

أحدى التلال المشرفة على أوبية توسكانا حيث استقر ربحا نحاتها الأميركي والتر دوزنيير ولم يخرج من تلك القلع أو للشغل الطبيعي إلا بحجر الجمال الإيطالي الذي يضفي نكهة أخرى على حديقة الزوج كاتنر .

هذه الأعمال هي بعض من عشرات النحاتات للتصنية فوق سترال بارك ال أن تحفظها العين عن ظهر قلب .

وأعين : الأميركية لويز بورجوا (رسم - ١٩٨٧)

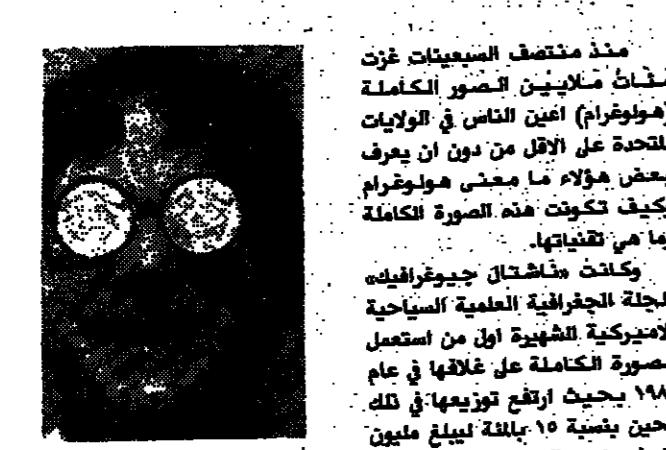


«كيمونو» بروك شيلز بأربعة ملايين ين



بروك شيلز ، أكثر ممثلات أميركا شعبية وأقرب والدتها ومعلمتها وصديقتها في زيارة اليابان .
ونغم أنها ثالث مرة تزور فيها شيلز ذلك البلد إلا أن الرحلة وجه عاطفي آخر فهي هدية من والدتها بمناسبة تخرجها من جامعة برنستون .
خلال الزيارة شاركت بروك في عرض أزياء بريال في نكلزكي ولاتها من عشاق «الكيمونو» اللباس

الهولوغراف صورة الغد الكاملة



منذ منتصف السبعينات غزت نحاتات ملايين الصور الكاملة (هولوغرام) أعين الناس في الولايات المتحدة على الأقل من دون أن يعرف بعض هؤلاء ما معنى هولوغرام وكيف تكونت هذه الصورة الكاملة وما هي تقنياتها .
وكانت «مناشغال جيوفرافيه» للجنة الجغرافية العلمية الأميركية للجمعية الأولى من استعمال الصورة الكاملة على غلافها في عام ١٩٨٥ بحيث ارتفع توزيعها في ذلك الحين بصفة ١٥ بلاطة ليبلغ مليون ونصف مليون قاري .
وفي أواخر السبعينات تشعبت القطاعات التي دخلها الهولوغراف (التصوير الكامل) لتشمل : حذبة النصارف (مرافقة بطاقات الامانة للصرفية والعمل الورقية واللوحات الشمية من جواهر وغيرها) للترقية الاقتصادية الاتصالات الصناعية

جميع الصور الكاملة تسجل بواسطة أشعة الليزر على طبقة حساسة عبارة (زجاج أو خريط فيلم كيميائي) بمواجهة موضوع تصوير واقعي ثلاثي الأبعاد ويعظم التسجيلات الهولوغرافية مصنوعة الآن من محلول دقيق جدا من هاليد الفضة (وهو شبه ملح نظير الهالوجين) موزع على طبقة حساسة تبعا لتقنيات شريط فيلم الهولوغراف الحديث لكن أحد الآن ، معظم الصور الكاملة هي أحادية اللون وتظهر ضوءا كثيفا ولزرا كما لو أنها تظهر ضوءا كثيفا ولزرا هذه الملاحظة ليست إلا الظاهر على الطبقة الحساسة الهولوغرافية الحالية .
الليزر يرسل حزمة ضوئية صافية متماسكة تنقسم بصريا من ثم إلى حزمين بواسطة منشفة عذ للنبذات البصرية أحد الحزمين تستعمل لإضاءة موضوع التصوير ثلاثي الأبعاد الذي يعكس خصائصه الضوئية على الطبقة الحساسة بينما توجه الحزمة الثانية مباشرة إلى الطبقة الحساسة وبهذه تقا شكل للوجتين

